



Lisa 5

Kinnitatud Saku Muusikakooli direktori
20.06.2018 käskkirjaga nr 5-ü

Saku Muusikakooli kandle põhiõppe õppekava, 7 õppeaastat, kokku 1120 tundi, koosneb kandle põhiõppe ainekavast, solfedžo põhiõppe ainekavast ja muusikaloo põhiõppe ainekavast vastavalt õppeaastale: I - 140, II – 140, III – 140, IV – 175, V – 175, VI – 175 ja VII – 175 tundi

1. Ainete loend

1.1 I-VII klassis toimub 2 kandle ja 2 solfedžo tundi nädalas.

1.2 IV-VII klassis toimub 1 muusikaloo tund nädalas.

2. Õppekava eesmärk

2.1 Õppekava eesmärk – õnnelik ja enesekindel inimene, kes:

2.1.1 on sihipäraselt arendatud pillivaldamise oskuste ja loomevõimega;

2.1.2 omab muusikaliseks kutseõppeks vajalikku kvaliteetset algharidust;

2.1.3 on süvamuusikat mõistev ja hindav;

2.1.4 orienteerub erinevates muusikastiilides ning armastab muusikat ja musitseerimist;

2.1.5 osaleb Saku valla kultuurielu edendamisel.

3. Kandle põhiõppe ainekava

3.1 I klass, kannel, noorem aste (I-IV klass)

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: õige käehoiu omandamine, kahe käega korraga mängimine, erinevate taktimõõtude omandamine (neljandik ja kaheksandik taktimõõdud). Strihhi mõiste: legato, non legato, staccato. Dünaamika mõiste: crescendo, diminuendo, forte, piano. C-duur ja a-moll (harmooniline ja meloodiline) I tempos (MM-60) ja II tempos (MM-120), G-duur ja e-moll (harmooniline ja meloodiline), F-duur ja d-moll (harmooniline ja meloodiline), I tempos (MM-60), kolmkõlad pööretega ja akordid (legatos ja staccato).

2) Etüüdid: 8-9 lühikest etüüdi või harjutust.

Tasemenäited:

a) Ritva Lehtelä, Anja Saari, Eeva Sarmanto-Neuvonen (edaspidi R.L.-A.S.-E.S) – „Hippasilla“;

b) D. Kabalevski – „Scherzo“;

c) V. Adigežalov – „Saapatants“;

d) A.Šafran – „Etüüd“;

e) I. Berkovitš – „Jooksupolka“.

3) Palad: 8-9 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

a) J.S. Bach – „Meloodia“;

b) R.L. – A.S. – E.S – „Lapi joik“;

- c) C.Gurlitt – „Peene tants“;
 - d) G.P. Telemann – „Murelik muusik“;
 - e) eesti rahvaviis – „Jaan läheb jaanitulele“.
- 4) Polüfooniad: 3-4 polüfoonilise elemendiga pala.

Tasemenäited:

- a) J. Gnessina – „Imitatsioon“;
 - b) Ukraina rahvaviis – „Läksin, käisin“;
 - c) J. Thompson – „Follow Me“
- 5) Suurvorm – puudub.
- 6) Esinemispraktika: I poolaastal – klassikontsert, II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.
- 7) Hindeline arvestus: I poolaastal – puudub, II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.

3.2 II klass, kannel

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: õige käehoiu kinnitamine, tempovahetuse kinnistamine.
I poolaastal: C-duur ja a-moll, G-duur ja e-moll, D-duur ja h-moll, kolmkõlad pööretega ja akordid I ja II tempos.

II poolaastal: F-duur ja d-moll, B-duur ja g-moll, kolmkõlad pööretega ja akordid I ja II tempos.

2) Etüüdid: 5-6 lühikest etüüdi või tehnilise iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) H. Lemmik – „Etüüd g-duur“;
 - b) N. Dauge – „Etüüd“;
 - c) A. Šafran – „Etüüdid I ja II“;
 - d) R.L. -A.S. -E.S. – „Igiliikur“.
- 3) Palad: 4-5 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) A.Zilinskis – „Läti polka“;
 - b) J.Chr. Fr. Bach – „Lautomängija“;
 - c) Tundmatu autor XVIII saj. algusest – „Gigue“;
 - d) Vene rahvaviis – „Rändlinnud“ (teema ja variatsioonid).
- 4) Polüfooniad: 2-3 polüfoonilise elemendiga pala.

Tasemenäited:

- a) J.Krieger – „Menuett“;
 - b) E.Ohtla – „Etüüd“;
 - c) D.B. Taamas – „Kanon“.
- 5) Suurvorm – puudub.
- 6) Esinemispraktika: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.
- 7) Hindeline arvestus: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.

3.3 III klass, kannel

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: arpedžo mõiste ja tehnika omandamine.

I poolaastal: C-duur ja a-moll, G-duur ja e-moll, D-duur ja h-moll, kolmkõlad pööretega ja akordid (legatos, staccatos, arpedžeeritud) II ja III tempos (MM – 240). A-duur ja fis-moll, kolmkõlad pööretega ja akordid I ja II tempos.

II poolaastal: F-duur ja d-moll, B-duur ja g-moll, kolmkõlad pööretega ja akordid II ja III tempos, Es-duur ja c-moll, kolmkõlad pööretega ja akordid I ja II tempos.

2) Etüüdid: 5-6 lühikest etüüdi või tehnilise iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) C.Czerny – „Etüüd nr 53“;
- b) A.Goedicke – „Etüüd“;
- c) A.Pozycki – „Etüüd“;
- d) O.Peterson – „Etüüd nr 11“;
- e) V.Janos – „Tähestik“.

3) Palad: 4-5 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) L.van Beethoven – „Kooparav“;
 - b) eesti rahvaviis – „Viire takka“;
 - c) D.Kabalevski – „Klounid“;
 - d) M. Carcassi – „Andantino“;
 - e) G.Fr. Händel – „Passepied“.
- 4) Polüfooniad: 3-4 polüfoonilise elemendiga pala.

Tasemenäited:

- a) N.Pavljutšenko – „Fugetta“;
 - b) G. Fr. Händel – „Saraband“;
 - c) D.G. Türk – „Andante“.
- 5) Suurvorm: 1-2 kergesonatiini või variatsioonid.

Tasemenäited:

- a) D.G.Türk – „Sonatiin C-duur“;
 - b) A.Diabelli – „Variatsioonid“.
- 6) Esinemispraktika: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – dieesidega helistikud vastavalt nõuetele.
II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – bemollidega helistikud vastavalt nõuetele.
- 7) Hindeline arvestus: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala,
II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.

3.4 IV klass, kannel

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: dominantseptakordi mõiste ja mängimise õppimine.

I poolaastal: C-duur ja a-moll, G-duur ja e-moll, D-duur ja h-moll, A-duur ja fis-moll, E-duur ja cis-moll, kolmkõlad pööretega, akordid ja D7 (legatos ja arpdžeeritult) II ja III tempos.

II poolaastal: F-duur ja d-moll, B-duur ja g-moll, Es-duur ja c-moll, As-duur ja f-moll kolmkõlad pööretega, akordid ja D7 II ja III tempos.

2) Etüüdid: 6-7 lühikest etüüdi või tehnilise iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) L. Schytte – „Etüüd op 160 nr 19“;
- b) A.Gretšaninov – „Etüüd op 123 nr 3“;
- c) A.Goedicke – „Etüüd op 6 nr 5“;
- d) H.Lemoine – „Etüüd op 37 nr 2“;
- e) F.Sor – „Etüüd“.

3) Palad: 5-6 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) A.Sullivan – „Mikado“;
 - b) H.Vlam-Verwaijen – „Unistus“;
 - c) J.Jahnina – „Muistne viis“;
 - d) G.Fr. Händel – „Chaconna“;
 - e) eesti rahvaviis (Põlva) – „Kadriko“.
- 4) Polüfooniad: 3-4 pala.

Tasemenäited:

- a) Hispaania XVIII saj. – „Menuett“;
- b) G. Fr. Händel – „Chaconna“;

c) M.Glinka – „Kahehäälnene fuuga“.

5) Suurvorm: 1-2 sonatiini(või selle osa) või variatsiooni.

Tasemenäited:

a) L.van Beethoven – „Sonatiin G-duur I osa“

b) A.Goedicke – „Sonatiin C-duur op 36 nr 20“;

c) C.Reinec – „Sonatiin F-duur op 136 nr 3“

6) Esinemispraktika: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – dieesidega helistikud vastavalt nõuetele.

II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala,

heliredelite arvestus – bemollidega helistikud vastavalt nõuetele.

7) Hindeline arvestus: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala,

II poolaastal – üleminekueksam, kus mängitakse etüüd või tehniline pala, suurvorm või selle osa, polüfoonilise iseloomuga pala.

3.5 V klass, kannel, vanem aste (V-VII klass)

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: juhtseptakordi mõiste ja mängimise õppimine, laskuva kolmkõla mängima õppimine, järgnevuse mõiste ja T-S-D(7)-T järgnevuse mängimine.

I poolaastal: C-duur ja a-moll, G-duur ja e-moll, D-duur ja h-moll, A-duur ja fis-moll, E-duur ja cis-moll, H-duur ja gis-moll, kolmkõlad pööretega, akordid, D7 duurides ja >VII mollides II ja III tempos ning T-S-D-T järgnevus II tempos.

II poolaastal: F-duur ja d-moll, B-duur ja g-moll, Es-duur ja c-moll, As-duur ja f-moll, Des-duur ja b-moll, kolmkõlad pööretega, akordid, D7 duurides ja >VII mollides II ja III tempos ning T-S-D-T järgnevus II tempos.

2) Etüüdid: 4-5 lühikest etüüdi või tehnilise iseloomuga pala.

Tasemenäited:

a) J.K.F.Fischer – „Preludio harpegiato“;

b) A.Goedicke – „Staccato etüüd“;

c) A.Goedicke – „Etüüd op 36 nr 26“;

d) C.Czerny – „Etüüdid (47,44,14)“;

e) S.Maikapar – „Etüüd“.

3) Palad: 4-5 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

a) D.Scarlatti – „Larghetto“;

b) F. Sor – „Gigue“;

c) H.Vlam-Verwaijen – „Luiged lahkuvad talvel“;

d) P. Tšaikovski – „Vana prantsuse laul“;

e) F. Le Coupe – „Hällilaul“.

4) Polüfooniad: 3-4 pala.

Tasemenäited:

a) W.A.Mozart – „Menuett“;

b) J.S. Bach – „Musette“;

c) G.Fr. Händel – „Aaria“.

5) Suurvorm: 1-2 sonatiini (või selle osa) või variatsiooni.

Tasemenäited:

a) V.Reiman – „Väike sonatiin“;

b) J.L.Dussed – „Sonatiin G-duur op 20 nr 1 II osa“ (Rondo);

c) C.Gurlitt – Sonatiin a-moll op 214 nr 4 I ja II osa.

6) Esinemispraktika: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – dieesidega helistikud vastavalt nõuetele.

II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala,

heliredelite arvestus – bemollidega helistikud vastavalt nõuetele.

7) Hindeline arvestus: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala,

II poolaastal – suurvorm või selle osa, pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.

3.6 VI klass, kannel

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: laskuva arpedžo mängimise õppimine.

I poolaastal: C-duur ja a-moll, G-duur ja e-moll, D-duur ja h-moll, A-duur ja fis-moll, E-duur ja cis-moll, H-duur ja gis-moll, Fis-duur ja dis-moll, kolmkõlad pööretega, akordid, D7 duurides ja >VII mollides (legatos, arpedžeeritult, tõusvalt ja laskuvalt) ning T-S-D-T järgnevus II ja III tempos.

II poolaastal: F-duur ja d-moll, B-duur ja g-moll, Es-duur ja c-moll, As-duur ja f-moll, Des-duur ja b-moll, Ges-duur ja es-moll, kolmkõlad pööretega, akordid, D7 duurides ja >VII mollides ning T-S-D-T järgnevus II ja III tempos.

2) Etüüdid: 4-5 lühikest etüüdi või tehnilise iseloomuga pala.

Tasemenäited:

a) J.F. Mazas – „Etüüd op 36 nr 30“;

b) F.Le Coupe – „Etüüd“;

c) V.Vitlin – „Etüüd“;

d) C.Czerny – „Etüüd nr 3“;

e) A.Löschhorn – „Etüüd“.

3) Palad: 4-5 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

a) M.Siimer – „Mängutoos“;

b) P.Hadžijev – „Väikesed prelüüdid“ (I, II, III, V, VII);

c) M.Kõlar – „Martale“ (filmist „Nimed marmortahvil“);

d) F.Molino – „2 prantsuse kontratantsu“ (La Fanfare, La Serieuse);

e) Al. Thomson – „Kannel“.

4) Polüfooniad: 3-4 pala.

Tasemenäited:

a) J.Fisher – „Chaconna“;

b) J.Chr. Fr. Bach – „Algelaide“;

c) N.Mjaskovski – „Fuuga“.

5) Suurvorm: 1-2 sonatiini(või selle osa), või variatsiooni.

Tasemenäitajad:

a) C.Gurlitt – „Sonatiin C-duur op 188 nr 1 I ja II osa“;

b) V.Kaminskis – „Väikesed variatsioonid“;

c) M. Clementi – „Sonatiin G-duur I osa“.

6) Esinemispraktika: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – dieesidega helistikud vastavalt nõuetele.

II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – bemollidega helistikud vastavalt nõuetele.

7) Hindeline arvestus: I poolaastal – suurvorm, pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala,

II poolaastal – suurvorm, pala (soovitavalt polüfoonia) ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala.

3.7 VII klass, kannel

Õppe sisu:

1) Tehnilised nõuded: kromaatilise heliredeli mängimine.

I poolaastal: kõik dieesidega heliredelid, kolmkõlad pööretega, akordid, D7 duurides ja >VII mollides (legatos, arpedžeeritult, tõusvalt ja laskuvalt) ning T-S-D-T järgnevus II ja III tempos (MM – 135), koos kätega I ja II tempos.

II poolaastal: kõik bemollidega helistikud, kolmkõlad pööretega, akordid, D7 duurides ja >VII mollides ning T-S-D-T järgnevus II ja III tempos, koos kätega I ja II tempos.

2) Etüüdid: 4-6 lühikest etüüdi või tehnilise iseloomuga pala.

Tasemenäited:

a) V.Kotov – „Etüüd“;

- b) F.Sor – „Etüüd op 35 nr 7“;
- c) A. Marguste – „Tõnisepäevalugu“;
- d) G.Taniel – „Kuus etüüdi“ (III, V);
- e) L.Semlek – „Allegretto“.

3) Palad: 4-6 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) A. Männik – „Jäälilled“ tsüklist „Aastaringi“;
- b) F. Mendelssohn-Bartholdi – „Laulu tiivul“;
- c) L. Sumera – „Liblikas, kes ärkas keset talve“;
- d) A. Marguste – „Kandle-Jussi mängutuba“;
- e) N. Paganini, F. Liszt – „La Campanella“.

4) Polüfooniad: 3-4 pala.

Tasemenäited:

- a) G.Fr. Händel – „Fugetta“;
- b) A.Corelli – „Prelüüd“;
- c) Leo Semlek – „Religioso“.

5) Suurvorm: 1-2 sonatiini (või selle osa) või variatsiooni.

Tasemenäited:

- a) G.Taniel – „Kontsertiino kahele kandlele“;
- b) F.Spindler – „Sonatiin C-duur op 157 nr 1“;
- c) G. Fr. Händel – „Harfikontsert B-duur II osa“

6) Esinemispraktika: I poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – dieesidega helistikud vastavalt nõuetele.

II poolaastal – pala ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, heliredelite arvestus – bemollidega helistikud vastavalt nõuetele.

7) Hindeline arvestus: I poolaastal – pala või suurvorm ja etüüd või tehnilise iseloomuga pala, II poolaastal – kooli lõpueksam, kus mängitakse: etüüd, polüfoonia, suurvorm (või selle osa), 1-2 pala vabal valikul.

4. Solfedžo põhiõppe ainekava

Solfedžo põhiõppe ainekava eesmärk on õpilastes arendatud sisemine kuulmine, intonatsiooni täpsus, lauluoskus, muusikaline kirjaoskus, analüüsivõime.

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

1) Laulmine

Laulmiseks vajalikud algteadmised: hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljendusrikkus.

Astmetaju arendamine. Astmete tabamine astmetabelil: noodinimedega, vabalt valitud silbil, astmenumbritega ja/või astmenimedega. Laulmine noodijoonestikult rändnoodi järgi.

Heliredeli laulmine: tervikuna, tetrakordide kaupa, erinevates taktimõõttudes, rütmiseeritult, kaanonina.

Solfedžeerimine. Harjutuste laulmine sõnadega ja/või noodinimedega. Õpitud harjutuse transponeerimine. Õpitud harjutuse laulmine peast. Tundmatu harjutuse laulmine. Taktiviipamise skeemid.

Mitmehäälsuse arendamine. Heliredelid intervallides (terts, sekst jne.). Intervallide laulmine kahehäälselt. Akordide laulmine 3-4 häälselt. Järgnevuste laulmine. Mitmehäälsed harjutused (sh. kaanonid). Saatega laul.

2) Rütm

Rütmis liikumine. Rütmsilpide omandamine. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele. Rütmi koputamine koos taktiviipamisega. Ostinato rütmid laulusaatega. Saaterütm laulule. Rütmi kaanon. Lihtsamad rütmipartituurid.

3) Analüüs

Rütmianalüüs. Meloodiaanaluüs. Vormianalüüs. Laadi ja/või helistiku analüüs. Intervallide analüüs. Akordide analüüs. Dünaamika analüüs.

4) Diktaat

Meloodiline diktaat. Rütmidiktaat. Mäludiktaat. Lünkdiktaat. Kiirusdiktaat astmete tabamiseks.

Kahehäälneline diktaat.

5) Improvisatsioon

Meloodia improvisatsioon: antud tekstile, läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord jne.), antud rütmile.

Rütmi improvisatsioon: õpitud taktimõõdus, teatud rütmigruppidega, õpitud meloodia saateks. Lihtsamad rütmipartituurid.

Saate improvisatsioon: bass antud meloodiale, teine häälneline antud meloodiale, põhikolmkõlade bassi saade.

6) Itaaliakeelsed oskussõnad

Tempode nimetused. Tempomuutused. Dünaamika. Iseloomu väljendavad sõnad.

NOOREM ASTE I (soovitavalt klassid I – II)

Õppe-eesmärgid

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise kaudu;
- rütmijaju arendamist rütmiharjutuste ja -mängude kaudu
- häälnelise ja lauluoskuse arendamist;
- muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamist;
- muusikateooria algtõdede omandamist (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms);
- lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamist.

Õppesisu

TEOORIA

Noodikirja algteadmised:

- noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoonel, noodivarte õigekiri;
- viiuli- ja bassivõti, nootide tähtnimed.

Meetrum, rütm, tempo, muusikaline vorm:

- takt ja taktijoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, taktidesse jaotamine, lõpujoon, eeltakt, kordusmärgid;
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 (= C), taktiviipamise skeemid;
- noodivältused ja pausid (vältused täisnoodist ja täispausist kuni kuueteistkümnendik-noodini ja -pausini), punkt noodi järel, pidekaar;
- rütmifiguurid („ti-ti”, „tiri-tiri”, „ti-tiri”, „tiri-ti”, „tai-ri”, „ta-i-ti”);
- tempotähised (adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto);
- dünaamikatähised (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo)
- fermaat;
- muusikalise vormi taju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (näiteks küsimusvastus, salm-refraan).

Duur ja moll ehk mažoor ja minoor:

- heliredel ja selle ehitus, täistoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli;
- duur- ja mollkolmkõla (mažoor- ja minoorkolmkõla), kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku: „M“ - duurkolmkõla ja „m“ - mollkolmkõla;

- kuni kahe võtmemärgiga helistikud, paralleelhelistikud, molli loomulik ja harmooniline kuju, meloodiline moll tutvustavalt;
- • transponeerimine suuliselt ja kirjalikult (aste üles ja alla), kordamise, varieerimise ja sekventsia mõisted.

Intervallid:

- priim, sekund, tert, kvart, kvint, oktav.

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele, fraseerimisele ja dünaamikale.

- helistike laulmine;
- intervallide ja kolmkõlade laulmine helistikus;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine (sh lastelaulud);
- lühikesed suulised diktaadid.

RÜTMIMÄNGUD

- meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid:

- kuni 4-taktiline diktaat (võimalusel mängituna eri pillidega);
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- rütmidikaat.

NOOREM ASTE II (soovitavalt klassid III – IV)

Õppe-eesmärgid

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu;
- hääle ja lauluoskuse arendamist;
- muusikalise kuulmise arendamist;
- muusikateooria algtõdede täiendavat omandamist;
- muusika noteerimise oskust;
- meloodiale saatebassi leidmist (edasijõudnutel ka akordide leidmist).

Õppesisu

TEOORIA

Rütm ja taktimõõt:

- taktimõõt 3/8 (edasijõudnutel ka 6/8);
- täiendavad rütmigrupid kuueteistkümnendik-nootide- ja -pausidega;
- edasijõudnutel soovituslikult: triool ja sünkkoop;

- ühe- ja kahepartiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused.

Helistikud ja akordid, tähtharmonia:

- kolme ja nelja märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll, meloodiline moll tutvustavalt);
- põhikolmkõlad astmetähistustega I, IV ja V. Tutvustavalt funktsioonide nimetused;
- I kolmkõla pöörded tähistusega I⁶ ja I⁶⁴;
- dominantseptakord astmetähistusega (V7) ja koos lahendusega duuris ja harmoonilises mollis;
- tähtharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V7);
- tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad;
- lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine).

Intervallid:

- kõik lihtintervallid;
- intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus.

LAULMINE

Lauldakse igas tunnis. Laulmise juures pööratakse tähelepanu õigele hingamisele ja fraseerimisele ning dünaamikale.

- I kolmkõla pöörete ja põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis;
- helistike laulmine;
- intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes;
- kaanonite laulmine;
- astmenumbritega laulmine;
- noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud).

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid:

- lühike kirjalik diktaat (võimalusel mängitud erinevate pillidega);
- lünkdiktaat;
- mäludiktaat;
- meetrumivaba astmediktaat;
- diktaat astmenumbritega;
- rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm või koputatud rütm).

LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- omaloodud meloodia- või rütmiharjutused;
- omaloodud rütmiostinatod ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale;
- õpetaja abiga tehtavad kerged seaded.

Võimalusel kasutada tunnis aeg-ajalt põhipille intervallide ja laadide (duur ning loomulik ja harmooniline moll) määramiseks, lihtsama meloodia järelemängimiseks jms.

TASEMETÖÖ NÕUDED

Üldiselt tasemetööst

Tasemetöös kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 (v.a koputades esitatava rütmiharjutuse puhul, kus võib esineda ka 3/8).

Kirjalik osa

MUUSIKA NOTEERIMINE

- 1) Astmediktaat 8 nooti. Esitatakse meetrumivabalt, mängitakse 2-3 korda. Õpilane kirjutab noodid üles vahetult mängimise ajal.
- 2) Diktaat 4 takti, ilma eeltaktita. Mängitakse 7 korda, millele võib vajadusel lisanduda 1-2 korda. Kirjutamise aeg kuni 15 minutit. Võimalusel vältida diktaadi esitamist klaveril.
- 3) Rütmidiktaat 4 takti. Meloodia rütmi või koputatud rütmi üleskirjutamine. Mängitakse kuni 6 korda. Kirjutamise aeg kuni 10 minutit.

KUULAMINE

- 4) Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki kolm korda järjest (esimene kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord (ilma lahenduseta). Tähistused: „M“ - duurkolmkõla, väike „m“ – mollkolmkõla, „V7“ - dominantseptakord.

TEOORIA

- 5) intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

Suuline osa

Kogu suuline pilet on ühes helistikus, v.a varemõpitud harjutus.

LAULMINE

- 6) heliredeli laulmine;
- 7) samas helistikus kolmkõla pöörete või põhikolmkõlade ja dominantseptakordi laulmine koos lahendusega;
- 8) võõra harjutuse laulmine;
- 9) varemõpitud harjutuse laulmine.

RÜTMI KOPUTAMINE

- 10) rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti, fikseeritud löökpillipartiina, kasutatakse taktimõõte 2/4, 3/4 ja 3/8).

VANEM ASTE (soovitavalt klassid V - VII)

Õppe- eesmärgid

Õppe põhieesmärgiks on muusikataju arendamine, mis hõlmab:

- astmetaju arendamist laulmise ja harmoonilise kuulmise kaudu;
- hääle ja lauluoskuse arendamist;
- muusikateooria omandamist;
- muusika noteerimisoskuse arendamist.

Õppesisu

TEOORIA

Rütm ja taktimõõdud:

- 6/8 taktimõõtu, tutvustavalt ka taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4, muusikanäidete põhjal tutvustatakse samuti segataktimõõtu ja vahelduvtaktimõõtu;
- triool, sükoop (sh sükoopid kaheksandikega ja kuueteistkümneandikega), pidekaarega tähistatavad rütmid.

Helistikud ja laadid:

- meloodiline moll;
- kuni viie märgiga helistikud, tutvustavalt helistikud kuni seitsme märgini, kvindiring;
- edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika ja diatoonilised laadid;
- tutvustavalt diatoonilised ja kromaatilised läbiminevad helid ja abihelid. Intervallid:
- kõikide lihtintervallide kordamine, intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla.

Akordid:

- akordide tähistused nii rooma numbrite (astmetähistega) kui tähtharmonia akordimärkidega;
- põhikolmkõlade pöörded, pöörete tähistamine tähtharmonia akordimärkidega;
- kõrvalastmete kolmkõlad, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega;
- diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega;

Soovitavad tähised:

- C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord CM7 või CMaj7
- D-noodist ehitatud väike minoorne septakord Dm7
- G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord G7
- H-noodist ehitatud vähendatud septakord Bo7
- H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord Bø7
- V7 pöörded nii duuris kui ka harmoonilises mollis koos lahendustega: I pööre V65 lahendusega I; II pööre V43 lahendusega I, III pööre V2 lahendusega I6;
- edasijõudnutele tutvustavalt v.VII7 lahendusega duuri I ja >VII7 lahendusega molli I;
- kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine, võimalusel kasutada tunnis teooria praktiseerimiseks aeg-ajalt põhipille.

LAULMINE

- intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla;
- heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);
- akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7 pööretega);
- harmooniliste järgnevuste laulmine;
- harjutuste laulmine, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaadid klaveril ning võimalusel erinevate pillidega:

- lünkdiktaat, mäludiktaat;
- saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia;
- edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat.

Järgnevus:

- neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4-8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega;
- bassi märkimiseks araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes;
- edasijõudnutega harjutada figureeritud järgnevust;
- soovitus kasutada õppematerjalina tuntud muusikateoseid, k.a rütmimuusika lugusid.

VANEMA ASTME EKSAMINÕUDED

Üldiselt eksamist

Diktaadid ja suulised ülesanded on kuni nelja märgiga helistikes, akordide ehitamine kuni viie märgiga helistikes. Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 6/8 (välja arvatud ühehäälese rütmiharjutuse koputamine, punkt 10).

Kirjalik osa

MUUSIKA NOTEERIMINE

Diktaat

1) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 6/8 või diktaat 4 takti, taktimõõdus 3/4 või 4/4. Kirjutamise aeg maksimaalselt 15 minutit. Mängitakse kuni 7 korda.

Järgnevus.

Tähistada nii rooma numbrite kui tähtharmonia sümbolitega. Bass on tähistatud noteerituna bassivõtmes.

2) Järgnevus kitsas seades kuni 5 takti. Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, dominantseptakord põhikujus, vähendatud septakord mollis, II septakord duuris.

INTERVALLIDE JA AKORDIDE KUULAMINE

3) Viie põhiseptakordi kuulamine. Mängitakse harmooniliselt 6 akordi, igat kolm korda.

- Väike mažoorne septakord (7)
- Suur mažoorne septakord (Maj7/M7)
- Väike minoorne septakord (m7)
- Vähendatud septakord (o7)
- Poolvähendatud septakord (ø7)

4) Intervallide ning kolmkõla ja selle pöörete kuulamine. Mängitakse harmooniliselt 6 intervalli või akordi, kõiki kolm korda.

Akordide määramine ja ehitamine

5) Määrata ja ehitada neli akordi: kaks akordi tähtharmonia märgistuse põhjal ja kahele akordile leida tähtharmonia märgistus. Näide: Leia akordimärk (akordid 1 ja 2), ehita akord tähtharmonia järgi (3 ja 4).

Suuline osa

1) Heliredeli laulmine (loomulik duur, harmooniline või meloodiline moll), lisaks valik akordidest: põhikolmkõlad pööretega ja V7 pööretega antud helistikus.

2) Intervallide laulmine – laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles ja alla.

3) Ühehääelse rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti). Kasutatavad taktimõõdud 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. 4) Tundmatu harjutuse laulmine.

5. Muusikaloo põhiõppe ainekava

Muusikaloo põhiõppe ainekava eesmärk on õpilastes tekitatud muusika kuulamise vajadus, oskus seda hinnata, kujundatud muusikatunnetuse võime, orienteerumisvõime erinevates muusikastiilides ja ajastutes, kvaliteetselt edasiantud baastadmised.

5.1 IV klass, muusikalugu (noorem aste)

Õppe sisu:

- 1) Heli omadused, heli teekond tekkimisest kuulajani, akustika põhitõed.
- 2) Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, meetrum, helilaad, tempo, dünaamika, register, tämber, harmoonia (homofoonia- polüfoonia), faktuur.
Muusika näiteid esitatakse klaveril, võimalusel kasutatakse õpilaste repertuaari.
- 3) Vokaalmuusika hääleliigid, ansamblid, koorid.
- 4) Eesti rahvalaul ja selle liigid.
- 5) Eesti rahvapillid ja pillilood.
- 6) Eesti rahvatantsud.
- 7) Partituur: sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras, pillirühmadest moodustuvad ansamblid, orkestri paigutus.
Muusikanäidetena kasutatakse Viljaandi Muusikakoolis valmistatud CD-d, S. Prokofjevi muusikalist muinasjuttu „Petja ja hunt“ ja klaverijuttu „Neli heldet haldjat“.
- 8) Helitööde ülesehitus: motiiv, fraas, lause, periood.
- 9) Põhiskeemid vormidest: 2- ja 3- osaline liitvorm, 3- osaline liitvorm, variatsioonivorm, rondovorm.
Näited Anu Kõlari raamatust „Muusikalugu“.
- 10) Tantsud: ajaloolised tantsud (menuett, gavott, polonees, masurka, krakovjakk, polka, booloro, tšaardaš, valss, tango).
- 11) Lavamuusika (ballett, ooper, rock-ooper, operett, muusikal).
Muusika näidetena kasutatakse Viljandi Muusikakoolis valmistatud CD-d.

5.2 V klass, muusikalugu (vanem aste)

Õppe sisu:

- 1) Keskaeg: romaani ja gooti stiil, gregooriuse laul, varajane mitmehäälsus, organum, motett, rüütli laul.
- 2) Renessanss: ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga, uued laululiigid – ballata, madrigal, Palestrina, Orlandus Lassus, ajastu pillid.
- 3) Barokk: ajastu üldisloomustus, võrdlus renessansiga, A. Vivaldi elu ja looming, „Aastaajad“ (kordamisena).
J. S. Bachi elu ja looming: inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK), oreliteosed (tokaata ja fuuga d moll).
Concerto grosso mõiste, Brandenburgi kontserdid.
Vokaalmuusika (mõni aaria või kantaadi osa).
- 4) Klassitsism: ajastu üldisloomustus ja võrdlus barokiga, uued žanrid.
J. Haydni elu ja looming.
Sümfoonia mõiste ja ülesehitus.
Sonaat-allegro vorm, instrumentaalkontsert.
Keelpillikvarteti mõiste ja ülesehitus.
W. A. Mozarti elu ja looming: sümfooniad, klaverisonaadid.
Ooperiloomingust katkendid ooperitest „Figaro pulm“, „Don Giovanni“ ja „Võluflööt“.
Reekviem.
Ludvig van Beethoveni elu ja looming, helikeele võrdlemine Haydni ja Mozarti loominguga.

Klaverisonaadid.
Sümfooniad.

5.3 VI klass, muusikalugu

Õppe sisu:

1) Romantism

F. Schubert: laulud, laulutsükliid, sümfooniad, klaverimuusika, kammermuusika.

F. Chopin: etüüdid, prelüüdid, poloneesid, mazurkad, valsid.

R. Schumann: klaverimuusika - klaveripalade tsükkel „Lastestseenid”.

E. Grieg: klaveripalad ja orkestrimuusika – kontsert klaverile ja orkestrile a-moll, muusika

H.Ibseni draamale „Per Gynt”.

J. Sibelius – sümfooniline muusika.

H. Alfven – Rootsi rapsoodia nr. 1.

2) Baltimaade muusika

Läti muusika: piirialade rahvalaulude sarnasus, Cimse seminarist, A. Kalninši looming.

Leedu muusika: M. Tšiurlionise sümfoonilised poeemid „Mets” ja „Meri”.

3) Vene muusika

Rahvalaulust Glinkani – M. Glinka orkestrimuusika, ooperid.

Vene muusikaelu 19. saj. 2. poolel: „Võimas rühm” (A. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov, C. Cui, M. Balakirev).

P. Tšaikovski: klaveripalade tsükkel „Aastaajad” ,kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1, sümfooniline muusika, ooperid, balletid.

S. Prokofjev: ballett „Romeo ja Julia”, sümfooniad.

D. Šostakoviš: prelüüdid ja fuugad, sümfooniad, filmimuusika.

5.4 VII klass, muusikalugu

Õppe sisu:

1) Põgus ülevaade 20. sajandi muusika uutest suundadest: impressionism, ekspressionism, neoklassitsism.

2) Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. sajandil: laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus, 3 esimest üldlaulupidu, rahvusliku heliloomingu teerajajad (Kunileid, Thomson, Saebelmann, Hermann), esimesed professionaalid (Kappel, Härma, Türipu), esimene sümfooniaorkester (Läte).

3) Eesti muusikaelu 20. sajandil:

R. Tobias, A. Kapp, nende osa sümfoonilise muusika arendamisel.

H. Eller – põhjamaise helikeele taotlused.

E. Tubin – Eesti suurim sümfonist, esimese balleti looja.

M. Saar ja C. Kreek – rahvaviiside arendusvõtted nende lauludes.

V: Tormis- rahvamuusika kasutamine, võrdlus Saare ja Kreegiga.

G. Ernesaks- laulutaat, tema tegevusvaldkonnad, ooperid.

Uute muusikaliste väljendusvahendite kasutuselevõtt: E. Tamberg, A. Pärt

Uus põlvkond, 20. sajandi II poolel sündinud heliloojad: L. Sumera, E. S. Tüür.

Lõpueksam VII klassis, mis koosneb õppeaasta jooksul kuulatud muusikanäidete äratundmisest ning küsimustest eesti muusika kohta.