



Lisa 2  
Kinnitatud Saku Muusikakooli direktori  
20.06.2018 käskkirjaga nr 5-ii

## **Saku Muusikakooli akordioni üldõppe õppekava, 7 õppeaastat, kokku 1120 tundi, koosneb akordioni üldõppe ainekavast, solfedžo üldõppe ainekavast ja muusikaloo põhiõppe ainekavast vastavalt õppeaastale: I - 140, II – 140, III – 140, IV – 175, V – 175, VI – 175 ja VII – 175 tundi**

### **1. Ainete loend**

- 1.1 I-VII klassis toimub 2 akordioni ja 2 solfedžo tundi nädalas.
- 1.2 IV-VII klassis toimub 1 muusikaloo tund nädalas.

### **2. Õppekava eesmärk**

- 2.1 Õppekava eesmärk – õnnelik ja enesekindel inimene, kes:
  - 2.1.1 on sihipäraselt arendatud pillivaldamise oskuste ja loomevõimega;
  - 2.1.2 on süvamuusikat mõistev ja hindav;
  - 2.1.3 orienteerub erinevates muusikastiilides ning armastab muusikat ja musitseerimist;
  - 2.1.4 osaleb Saku valla kultuurielu edendamisel.

### **3. Akordioni üldõppe ainekava**

Põhieesmärgid: läbi akordionimängu õpetuse suurele muusikamaailmale lähemale viidud, avardatud silmaringiga õpilased, kes oskavad suhtuda loovalt ka teistesse eluvaldkondadesse, kelle arengut on igakülgsest toetatud, kes oskavad teha tööd ja mõistavad koostöö olulisust ning kellel on aktiivse kunstilise tegevuse kaudu arendatud kunstitaju ja fantaasia.

Õppe sisu:

Ainekava näitab ära, milliste tehniliste ja teoreetiliste teadmistega saavutab õpilane tulemuse igas oma õpinguastmes. Noorema astme õpilase algteadmised akordionimängust sisaldavad õiget istumise asendit, pilli- ja kätehoidu, pingevaba kehahoidu, lõõtsa juhtimist, tooni kujundamist, algteadmisi strihhidest, fraseerimisest, tempost ja dünaamikast, enesekuulamise oskuse arendamist. Vanemas astmes on olulisem süvenenud ja väljendusriikas musitseerimine, tehniline vabadus, palade sisu lahtimõtestamine, vormianalüüs, improviseerimise julgus. Õppeaasta jooksul omandatav repertuaar peab olema mitmekülgne ja sisaldama erinevaid stiile, olema emotsionaalne ja tehniliselt arendav. Ainekava sisaldab palasid erinevatest ajastutest. Igal õppeaastal tuleb õpetada ja arendada ka kuulmise järgi pillimängu ja kuulnud melodiale saate kujundamist. Võimaluste piires tuleb tegeleda ka õpilase omaloominguga, alustada lihtsate, tuntud viiside peastmängimist, nende transponeerimist ja neile saate kujundamist. Kogu õppeperioodi vältel tuleb tegeleda ka noodistlugemisega, palad selleks võtta noorema klassi raskusastmega. Mängule peab eelnema analüüs antud nooditeksti kohta, kus õpilane määrab helistiku, taktimõõdu, tempo, dünaamika ja mõlema käe faktuuri iseärasused.

#### **3.1 I klass, akordion, noorem aste (I-IV klass)**

Õppe sisu:

Akordionimängu õppimist on soovitatav alustada 7-8 aastaselt. Õppeaasta jooksul tutvuda eesti ja teiste maade rahvaviisidega, mängida lihtsaid lastelaule klassilaulikust, polüfoonilistel alustel väikseid harjutusi. Koosmängud õpetaja ja kaasõpilastega. Puhkehetkedel teha tunnis lihtsaid kehalisi harjutusi, et vältida lihaste ülepingeid.

Õppeaasta jooksul mängida 20 pala-laulukest. Parema käega mängida C; G ja F duuri.

Teise poolaasta jooksul toimub esinemine lastevanematele, aasta lõpus toimub hindeline arvestus kahe eriilmelise palaga.

Tasemenäited:

- a) Lennart Winnberg "Kõrvade kaudu südamesse" (harj. 1-24);
- b) F. Beyer „Etüüd nr 1“;
- c) A. Rõžkov „Etüüd nr 2“;
- d) C. Czerny „Etüüd nr 4“;
- e) H. Luck "Duur ja moll nr 13";
- f) saksa viis "Mit Meinen Mädelele";
- g) soome lastelaul "Jänes istus maas";
- h) M. Bellmann "Vana Noa";
- i) H. Rebane "Hällilaul";
- j) H. Rebane "Lumepilv".

### 3.2 II klass, akordion

Õppe sisu:

Õppeaasta jooksul mängitakse 16-20 pala ja etüüdi.

Mängutehnilised eesmärgid: lõõtsa juhtimine – töö lõõtsavahetusega, tooni kujundamine, vasaku ja parema käe tehnika arendamine, parema käega mängida ka intervalle ja akorde, algteadmised strihhidest. Legato, non legato, staccato. Enda mängu kuulamise oskuse arendamine. Heliredelid C;G;D ja F mängida 1 oktaav rahulikus tempos, tehes lõõtsavahetusi vabalt valitud perioodi järel, pikk kolmkõla, 3-häälsed akordid. Ülepingete vältimiseks teha tunnis lihtsaid kehalisi harjutusi.

Aasta jooksul toimub 2 heliredelite arvestust koos etüüdi esitamisega.

Aastas esinetakse 2 korda lastevanematele.

Kevadisel hindelisel arvestusel mängitakse 2 eriilmelist pala.

Tasemenäited:

- a) L. Winnberg „Kõrvade kaudu südamesse“ (harj. 25-30);
- b) W. Kulpowicz „Etüüd nr 5“;
- c) C. Czerny „Etüüd nr 24“;
- d) F. Beier „Etüüd nr 35“;
- e) H. Luck „Walzerlied“;
- f) H. Rebane „Vihmasadu“;
- g) rootsi viis „Tule minuga tantsima“;
- h) inglise viis „Meremeeste laul“;
- i) O. Peterson „Jazz- harjutus nr 5“;
- j) O. Peterson „Jazz- menuett nr 4“;
- k) L. Holm „Kolmkõla-valss variatsioonidega“;
- l) eesti tantsuviis „Marupolka“.

### 3.3 III klass, akordion

Õppe sisu:

Kolmandal õppeaastal pühenduda rohkem omaloomingule, varieerimisele, improvisatsioonile nii meloodia kui saate osas, arendada kuulmise järgi mängimise oskust ning kuulata tuntud heade akordionimängijate lindistusi. Aasta jooksul mängida vähemalt 6 etüüdi ja 8 pala (sealhulgas 2 polüfoonilist pala). Heliredelid C;G D F ja B duurid 2 oktaavi ulatuses koos

kätega, pikk kolmkõla, 3-häälsed akordid aeglases tempos, 4-häälsed murdakordid eraldi kätega. A ja e mollid aeglases tempos koos kätega ühe oktaavi ulatuses.

Kahel korral aastas esinetakse lastevanematele. Tehniline arvestus 2 korda aastas (heliredelid, etüüd, lehest lugemine). Kevadisel hindelisel arvestusel esitada 2 eriilmelist pala (üks nendest barokkmuusikast).

Tasemenäited:

- a) C. Czerny „Etüüd op 139 nr 16“;
- b) I. Berkovitc „Etüüd nr 23“;
- c) H. Berens „Etüüd nr 7 G“;
- d) G. Martin „A Touch of Blues“;
- e) O. Peterson „Jazz-menuett nr 3“;
- f) H. Rebane „Vihmapilv“;
- g) rootsi viis „Härjatants“;
- h) inglise traditsionaal „Greensleaves“;
- i) W. A. Mozart „Polonees“;
- j) eesti rahvatants „Eideratas“;
- k) G. Neefe „Allegretto“;
- l) E. Harris „Vaikne meeleolu“;
- m) iiri viis „Viljakoristustants“.

### 3.4 IV klass, akordion

Õppe sisu:

Neljandal õppeaasta jooksul mängida vähemalt 6 etüüdi ja 8 pala (nende hulgas kaasaegne, virtuoosne, barokstiilis ja kergemast žanrist nt blues). Heliredelid C G D A F B Es, a e h d g 2 oktaavi tempos, kus 1 sekund = 4 nooti. Lisanduvad D7 ja 4-häälsed murdakordid koos kätega. Kadentsid.

Neljanda klassi lõpuks peaksid õpilase tehnilised oskused olema sellised, et ta valdaks pilli heal tasemel, oleks võimeline mängima erinevates ansamblites, omandaks repertuaari nii kuulmise kui noodi järgi, samuti oskaks ühehäälsele meloodiale leida sobivaid kaashääli, teha omaloomingut.

Tehniline arvestus toimub 2 korda aastas (heliredelid, etüüd, lehest lugemine).

Kaks korda aastas esinetakse lastevanematele.

Kevadel toimub üleminekuksam (polüfooniline pala kaasaegne või originaalmuusika ja karakterpala).

Tasemenäited:

- a) Czerny „Etüüd nr 33“;
- b) H. Berens „Etüüd 21“;
- c) H. Rebane „Minu hiina sõber“;
- d) W. A. Mozart „Allegro“;
- e) eesti rahvalaul „Meil aiaäärne tänavas“;
- f) J. B. Wanhal „Sonatiin C“;
- g) J. S. Bach „Menuett g moll“;
- h) korea viis „Ööbik“;
- i) V. Vesterinen „Kenosen polka“.

### 3.5 V klass, akordion, vanem aste (V-VII klass)

Õppe sisu:

Viiendal õppeaastal arendatakse edasi nii tehnilisi kui muusikalisi oskusi, tegeletakse omaloomingu ja improvisatsiooniga, õpitakse analüüsima nii enda kui teiste mängu.

Tutvutakse erinevate karakterpaladega eesti pärimusmuusikast (labajalg, reinlender, polka, masurka jne.) Blues kui üks jazz'i algallikaid. Bluesi skaala, walking bass, arhailine blues, klassikaline blues. Eelmise aasta heliredelitele lisanduvad E As fis cis d g c kolme erineva

štrihhiga, 4-häälsed akordid mollis, >VII 7, duuris V 7 pikk arpedžo. Kadentsid. Soovi korral tutvuda kromaatilise heliredeli ja lahku mängimisega.

Õppeaasta jooksul mängida vähemalt 4 etüüdi, 1-2 polüfoonilist pala ja 6-7 erineva iseloomuga pala erinevatest ajastutest ja žanritest.

Kaks korda aastas toimub tehniline arvestus ja kaks korda esinetakse lastevanematele.

Kevadisel hindelisel arvestusel esitada 1 barokkmuusikateos ja 2 erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

- a) A. Holminov „Etüüd a-moll“;
- b) A. Bertini „Etüüd“;
- c) A. Lemuan „Etüüd“;
- d) V. Kossenko „Skertsiino“;
- e) G. F. Händel „Aaria“;
- f) H. Criscio „Alpine Rose“;
- g) Palmer–Hughes „Easy Does It“;
- h) D. Kabalevski „Klounid“;
- i) R. Schumann „Hällilaul“.

### 3.6 VI klass, akordion

Õppe sisu:

Kuuendal õppeaastal mängida kõiki heliredeleid erinevate striihi- ja rütmikombinatsioonidega, lihtsamates helistikes ka bluesi skaala mäng.V 7 lisaks pikale arpedžole ka murdakordidena. Heliredeleid mängida ka lahku ja soovi korral ka tertsis ja sekstis. Kromaatiline heliredel.

Õppeaasta jooksul mängida 3-4 etüüdi, 2-3 polüfooniat või barokkmuusikapala ning 4-5 erineva karakteriga pala. Tehnilisel arvestusel mängida heliredelid, etüüd ja kadents. Kaks korda aastas esinetakse lastevanematele.

Kevadisel hindelisel arvestusel mängida 3 pala eri stiilidest ja ajastutest.

Tasemenäited:

- a) C. Czerny „Etüüd op. 636 nr 9 ja nr 10“;
- b) H. Rebane „Ballaad“;
- c) J. Gart „Sügavais mõtteis“;
- d) J. Brahms „Ungari tants nr 5“;
- e) Palmer-Hughes „Good Night“;
- f) J. S. Bach „Prelüüd“;
- g) F. Kuhlau „Variatsioonid“;
- h) W. Glahe „Liblikas“;
- i) J. Joplin „The Enterteiner“.

### 3.7 VII klass, akordion

Õppe sisu:

Lõpueksami kava ettevalmistamine: etüüd, polüfooniline pala, kaasaegne akadeemiline pala, virtuoosne pala, jazz - või popmuusika pala. Tehniline arvestus ainult 1. poolaastal, mängida kõiki helistikke kiires tempos erinevate striihi- ja rütmikombinatsioonidega, ka lahku ja tertsis-sekstis. Kevadel kooli lõpueksam.

Tasemenäited:

- a) A. Holminov „Etüüd“;
- b) Z. Konkon „Etüüd“;
- c) G. F. Händel „Saraband“;
- d) T. Monk „Five-Finger Blues“;
- e) H. Rebane „Vaarikakook“;
- f) Palmer-Hughes „Windy City“;
- g) H. Valpola süit „Klounid“.

Soovituslikud repertuaarikogumikud:

- a) Czerny „Wybor etiud na akordeon I; II; III“ (Poola 1961);
- b) „Etüüdid akordionile“ (Moskva 1979);
- c) „Pedagoogiline repertuaar akordionile“ (Moskva 1968);
- d) „Etüüdid akordionile“ (Moskva 1966);
- e) „Etüüdid bajaanile“ (Moskva 1976);
- f) V. Karu „Akordioniõpik“ (Tallinn 1986);
- g) H. Rebane „Lastealbum akordionile“ (2005);
- h) R. Pajusaar „Kaelkirjak õpib tantsima“ (2007);
- i) „16 menuetti 17-18. saj“ Koostanud ja akordionile seadnud V. Tammann;
- j) „Polüfoonia album akordionile“ Koostaja H. Rebane (1997);
- k) „Az Ifju Harmonikas“ (Budapešt 1965);
- l) „Estrada akordionistu“ (Poola)
- m) Palmer-Hughes „Jazz for Akordion“;
- n) L. Winnberg „Kõrvade kaudu südamesse“ (Milano 2001);
- o) H. Rebane „Akordionalbum“ (2004);
- p) H. Criscio „Polkas-Waltzes“ (USA 1963);
- r) H. Rebane „Minu akordion“ (Tallinn 1995);
- s) A. Piazzolla „20 tangot“ (Sankt-Peterburg 2000).

#### 4. Solfedžo üldõppe ainekava

Solfedžo üldõppe ainekava eesmärk on õpilastes arendatud muusikaline kirjaoskus ja analüüsivõime.

##### 4.1 I klass, solfedžo, noorem aste (I-IV klass)

Põhieesmärgid: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Õppe sisu:

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.

Kordusmärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus

Rütmid: "ti-ti"; "tiri-tiri"; "ti-tiri"; "tiri-ti"

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine. Viuli- ja bassivõti. Nootide tähtnimed.

3) Helistikud.

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I astme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

4) Diktaat.

Rütmidiktaat 2-4 takti, ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

5) Laulmine.

Heliredel duuris ja loomulikus mollis, I astme kolmkõla duuris ja mollis, eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid.

6) Rütmika.

Liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms.) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine, muusika kuulamine ja analüüs.

##### 4.2 II klass, solfedžo

Põhieesmärgid: molli kolm liiki, intervallid p.1, p. 4, p. 5, p. 8.

Õppe sisu:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel, kolmelöögiline noot, punkteeritud rütm, kuueteistkümnendiknoot ja –paus, eeltakt.

2) Helistikud kahe märgini (D-h, B-g, d- ja e-moll), toon ja pooltoon, heliredeli ehitus, ebapüsivad ja püsivad astmed.

3) Intervallid.

Tutvumine puhaste intervallidega p.1, p. 4, p. 5, p. 8;

4) Kuulamine.

Duuri ja molli heliredel, T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt), õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt).

5) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris, rütmidiktaat kuni neli takti.

6) Laulmine.

Duuri ja loomuliku molli heliredel, T ja t kolmkõla, lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

### 4.3 III klass, solfedžo

Põhieesmärgid: lihtintervallid, akordiõpetuse algus.

Õppe sisu:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkteeritud rütm (ta-i-ti), varemõpitu kordamine ja kinnistamine.

2) Helistikud.

Molli kolm kuju, helistikud kolme märgini.

3) Intervallid.

v.2, s. 2, v. 3, s. 3, intervallide suurus toonides, ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Akordid.

Toonika kolmkõla pöörded.

5) Kuulamine.

Õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt, duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

6) Diktaat.

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat, neli takti, rütmidiktaat kuni neli takti.

7) Laulmine.

Duuri ja molli kolmkõla pööretega, duuri ja loomuliku molli heliredel.

### 4.4 IV klass, solfedžo

Põhieesmärgid: akordide ehitamine, toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis, põhikolmkõlad duuris ja mollis.

Õppe sisu:

1) Taktimõõt 3/8.

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

v. 6, s. 6, v. 7, s. 7

4) Akordid.

Duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine; põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

5) Kuulamine.

Duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid; duuri ja molli kolmkõlad.

6) Diktaat.

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat (neli takti); rütmidiktaat (kuni neli takti).

7) Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõlad pööretega, duuri ja harmoonilise molli heliredel.

Üleminekueksam IV klassis, kirjalik osa:

a) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõodus, 4 takti, kuni kahe märgiga helistikes, astmeline ja kolmõla liikumine;

b) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõodus, 4 takti;

c) kuulamine: meloodilised lihtintervallid, T ja t kolmkõla, duuri ja molli (kolm kuju) heliredel;

d) teooria: helistiku määramine võtmemärkide järgi, antud intervalli määramine;

heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju), antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine, antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

Suuline osa (vastavalt piletile):

a) duur heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes;

b) toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides;

c) õpitud harjutuse laulmine.

#### **4.5 V klass, solfedžo, vanem aste (V-VII klass)**

Põhieesmärgid: D7 lahendusega ning s.2, v.7 ja s.7 lahendustega.

Õppe sisu:

1) Rütm, taktimõõt: triool, 6/8 taktimõõt.

2) Helistikud: kuni viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla, v.7 lahendusega duuris (s.3, s.6) ja mollis (v.3, v.6), s.7 lahendusega p.8, s.2 lahendusega duuris (v.3, v.6) ja mollis (s.3, s.6).

4) Akordid: D7põhikujus duuris ja mollis, toonika, subdominandi ja dominandi kolmkõla pöörete ehitamine duuris ja mollis.

5) Kuulamine: D7 lahendusega, s.2, v.7, s.7 lahendustega, kolmkõla ning pöörded duuris ja mollis.

6) Diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõodus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis.

7) Laulmine: kõik õpitu, jõukohased harjutused.

#### **4.6 VI klass, solfedžo**

Põhieesmärk: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

Õppe sisu:

1) Rütm ja taktimõõt: punkteeritud 6/8 taktimõõt, triool, sünkoop.

2) Helistikud: kuue märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla, intervallide laulmine antud noodist üles.

4) Akordid: kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine duuris ja mollis.

5) Kuulamine: D7 lahendusega duuris ja mollis, duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded, lihtintervallid.

6) Diktaat: 2/4 ja 3/4 taktimõodus kuni 8 takti duuris või mollis.

7) Laulmine: kõik õpitu, jõukohased harjutused.

#### **4.7 VII klass, solfedžo**

Põhieesmärk: akordid VII astmelt.

Õppe sisu:

1) Rütm ja taktimõõt: sünkoop, vahelduv taktimõõt.

2) Helistikud: seitsme märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid: intervallide laulmine, kuulamine harmooniliselt ja meloodiliselt.

4) Diktaat: 2/4, 3/4 taktimõodus 8 takti, 4/4 taktimõodus 4 takti.

5) Laulmine: oskus rakendada teoreetiliselt õpitu.

6) Nooditeksti analüüs: lauluharjutuste analüüs õpitud helistikes.

Lõpueksam VII klassis, kirjalik osa:

a) diktaat: 2/4 või 3/4 taktimõõdus – 8 takti, 4/4 taktimõõdus – 4 takti, kuni kahe märgiga helistikes;

b) kuulamine: lihtintervallid meloodiliselt ja harmooniliselt, duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena harmooniliselt, D7 lahendusega duuris ja mollis;

c) teooria: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist, intervallide ja akordide määramine, harmoonilise või meloodilise molli ehitamine või laadi määramine;

d) rütmidiktaat – 4 takti, õpitud rütmidel.

Suuline osa:

a) moll heliredeli laulmine;

b) põhikolmkõlad duuris ja mollis;

c) D7 lahendusega duuri või molli;

d) õpitud harjutuse laulmine.

## 5. Muusikaloo põhiõppe ainekava

Muusikaloo põhiõppe ainekava eesmärk on õpilastes tekitatud muusika kuulamise vajadus, oskus seda hinnata, kujundatud muusikatunnetuse võime, orienteerumisvõime erinevates muusikastiilides ja ajastutes, kvaliteetselt edasiantud baastadmised.

### 5.1 IV klass, muusikalugu (noorem aste)

Õppe sisu:

1) Heli omadused, heli teekond tekkimisest kuulajani, akustika põhitõed.

2) Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, meetrum, helilaad, tempo, dünaamika, register, tämber, harmoonia (homofoonia- polüfoonia), faktuur.

Muusika näiteid esitatakse klaveril, võimalusel kasutatakse õpilaste repertuaari.

3) Vokaalmuusika hääleliigid, ansamblid, koorid.

4) Eesti rahvalaul ja selle liigid.

5) Eesti rahvapillid ja pillilood.

6) Eesti rahvatantsud.

7) Partituur: sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras, pillirühmadest moodustuvad ansamblid, orkestri paigutus.

Muusikanäidetena kasutatakse Viljaandi Muusikakoolis valmistatud CD-d, S. Prokofjevi muusikalist muinasjuttu „Petja ja hunt“ ja klaverijuttu „Neli heldet haldjat“.

8) Helitööde ülesehitus: motiiv, fraas, lause, periood.

9) Põhiskeemid vormidest: 2- ja 3- osaline lihtvorm, 3- osaline liitvorm, variatsioonivorm, rondovorm.

Näited Anu Kõlari raamatust „Muusikalugu“.

10) Tantsud: ajaloolised tantsud (menuett, gavott, polonees, masurka, krakovjakk, polka, booloro, tšaardaš, valss, tango).

11) Lavamuusika (ballett, ooper, rock-ooper, operett, muusikal).

Muusika näidetena kasutatakse Viljandi Muusikakoolis valmistatud CD-d.

### 5.2 V klass, muusikalugu (vanem aste)

Õppe sisu:

1) Keskaeg: romaani ja gooti stiil, gregooriuse laul, varajane mitmehäälsus, organum, motett, rüütli laul.

2) Renessanss: ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga, uued laululiigid – ballata, madrigal, Palestrina, Orlandus Lassus, ajastu pillid.

3) Barokk: ajastu üldisloomustus, võrdlus renessansiga, A. Vivaldi elu ja looming, „Aastaajad“ (kordamisena).



J. S. Bachi elu ja looming: inventsioonid, prelüüdid ja fuugad(HTK), oreliteosed (tokaata ja fuuga d moll).

Concerto grosso mõiste, Brandenburgi kontserdid.

Vokaalmuusika (mõni aaria või kantaadi osa).

4) Klassitsism: ajastu üldisloomustus ja võrdlus barokiga, uued žanrid.

J. Haydni elu ja looming.

Sümfoonia mõiste ja ülesehitus.

Sonaat-allegro vorm, instrumentaalkontsert.

Keelpillikvarteti mõiste ja ülesehitus.

W. A. Mozarti elu ja looming: sümfooniad , klaverisonaadid.

Ooperiloomingust katkendid ooperitest „Figaro pulm”, „Don Giovanni” ja „Võlufloöt”.

Reekviem.

Ludvig van Beethoveni elu ja looming, helikeele võrdlemine Haydni ja Mozarti loominguga.

Klaverisonaadid.

Sümfooniad.

### 5.3 VI klass, muusikalugu

Õppe sisu:

1) Romantism

F. Schubert: laulud, laulutsükliid, sümfooniad, klaverimuusika, kammermuusika.

F. Chopin: etüüdid, prelüüdid, poloneesid, mazurkad, valsid.

R. Schumann: klaverimuusika - klaveripalade tsükkel „Lastestseenid”.

E. Grieg: klaveripalad ja orkestrimuusika – kontsert klaverile ja orkestrile a-moll, muusika

H.Ibseni draamale „Per Gynt”.

J. Sibelius – sümfooniline muusika.

H. Alfven – Rootsi rapsoodia nr. 1.

2) Baltimaade muusika

Läti muusika: piirialade rahvalaulude sarnasus, Cimse seminarist, A. Kalninši looming.

Leedu muusika: M. Tšiurlionise sümfoonilised poemid „Mets” ja „Meri”.

3) Vene muusika

Rahvalaulust Glinkani – M. Glinka orkestrimuusika, ooperid.

Vene muusika 19. saj. 2. poolel: „ Võimas rühm” (A. Borodin, M. Mussorgski, N. Rimski-Korsakov, C. Cui, M. Balakirev).

P. Tšaikovski: klaveripalade tsükkel „Aastaajad” ,kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1, sümfooniline muusika, ooperid, balletid.

S. Prokofjev: ballett „Romeo ja Julia”, sümfooniad.

D. Šostakovič: prelüüdid ja fuugad, sümfooniad, filmimuusika.

### 5.4 VII klass, muusikalugu

Õppe sisu:

1) Põgus ülevaade 20. sajandi muusika uutest suundadest: impressionism, ekspressionism, neoklassitsism.

2) Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. sajandil: laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus, 3 esimest üldlaulupidu, rahvusliku heliloomingu teerajajad (Kunileid, Thomson, Saebelmann, Hermann), esimesed professionaalid (Kappel, Härma, Türnpu), esimene sümfooniaorkester (Läte).

3) Eesti muusika 20. sajandil:

R. Tobias, A. Kapp, nende osa sümfoonilise muusika arendamisel.

H. Eller – põhjamaise helikeele taotlused.

E. Tubin – Eesti suurim sümfonist, esimese balleti looja.

M. Saar ja C. Kreek – rahvaviiside arendusvõtted nende lauludes.

V: Tormis- rahvamuusika kasutamine, võrdlus Saare ja Kreegiga.

G. Ernesaks- laulutaat, tema tegevusvaldkonnad, ooperid.

Uute muusikaliste väljendusvahendite kasutuselevõtt: E. Tamberg, A. Pärt  
Uus põlvkond, 20. sajandi II poolel sündinud heliloojad: L. Sumera, E. S. Tüür.  
Lõpueksam VII klassis – koosneb õppeaasta jooksul kuulatud muusikanäidete äratundmisest ning küsimustest eesti muusika kohta.